



LOS HUEVOS DEL PLATA

JUNIO /67

# eN LOS umBraLes eSteRIOtiPados

De IA iNSoLacióN

terie el dedo en la llaga a una comunidad de monstruos son ac-tividades altamente subversivas, que apuntan al centro mismo de los valores que sustentan un régimen podrido que se obs-tina en mantenerse a toda costa. En este sentido la Generación del Centenario nos ha dejado un claro ejemplo, un monumento como no hay otro en nuestro país:

Aliverti Liquida, editado en el 32, tal vez sea el único libro uruguayo que cumple esos propósitos que son los mismos que toda la Hacheniencia se obtina en lograr

Acentuar el ridículo, reírse de los convencionalismos, meterle el dedo en la llaga a una comunidad de monstruos son ac-

a Liverti

i quid a

(POEMA TRANVIARIO EN 8 CUADROS CON 3 PARADAS)

En la taquimetría De una.

Fantasmagoría De mis ansias de amor, Una desesperanza valen tu dinaria

Ponía el dolor. Cual Xilografia En mi corazón. El cruel jabardillo

en el cuarteto: vida!

El abotinado Panorama de la bella Italia, Recorrió de un lado.

La triste sandalia De muerta ilusión Y sobre el albavalde De la Suiza nívea Mis besos de fuego

Fueron como un ruego... Y hoy que me llamas...

OTO'E TRAPO

(Poema didáctico-filosófico, para aprender a contar) Un bichicome pasa

Pasa otro bichicome

Otro bichicome pasa

OUE PASA?

3 (tres) bichicomes.

FRAY CASCARUDO

Me sorprenderán en tus brazos

los efluvios celestinos

alba nueva

de pe ción d viV

# Nocturno

"Chopin, utilizaba la noche para hacer nocturnos. Ahora se utiliza para ir al cabaret".

Visconti.

El sol ha quemado todos sus fusiles. Mil bichos de luz encienden sus velas de sebo Mientras la luna, saltimbanqui nocturna,

Mientras la luna, saltimoanqui noctustia, se lanza al mar desde el trampolín del cielo. El viento, eterno concertista, toca escalas en su saxofón,

mientras mi cerebro, gimnasta futurista, hace equilibrios en la cuerda floja de la imaginación.

liquida

La abruminea noche me lleva hacia el lago. La luna parpadea Y yo sueño.

Y yo sueno. Yo sueño contigo; Con tus redondeces, Panes marselleses

Cafeses . . . Nilanesas crudas . . . Mujeres desnudas . . . Cocidas al sol de mis ilusiones.

Cocidas al sol de mis ilusiones.

OJO'E TRAPO

Sueños de ventura a las costas del lago azul de mis

quimeras gastronómicas ce otra muler que nociambulea,

Mientras to detata (Desde sus cajas de lata) El ronquido nasal-De sus transformadores III

La electricidad

Y para demostrar que no duerme Parpadea

De apagario Obligandole a dormir "de parado" Como los vigilantes...

In Indiana Se han olvidado
De apagarlo

Es un femenino parpadeo azul y rojo Como el Guiño del ojo De un lúbrico Vulcano

Del cotso de CARMANAL Ha diredado un temanente MUNICIPAL

"El neon engorda

Blas Infantozz

En la económica oscuridad

Poema del letrero luminoso que

Poema del letrero luminoso que quedó prendido toda la noche



La opalescencia de las almas en un ritmo proteiforme que polariza las emociones distintivas de lo subconciente y de lo hiperbólicamente soi disant...!! LA CANAYA!!!

Fuin

Abelardo, y los suyos, avanzaron en la oscuridad. El proceso había llegado a su punto
culminante. ¿Descubriría el problema fundamental de la filosofia? Seríu la solución para
todos los problemas actuales. Abelardo era
un hombre cuidadoso en sus ideas, pero la
duda lo acosaba y no podía dormir tranquilo
desde hacía mucho, muchísimo tiempo... El
tenía que saber, era imperativo saber...

¿Qué había sido primero... el huevo... o la gallina?



Aver sali de la ventana de mi casa para ver al virrey. Aunque opino que Marte y el cartero tienen órbitas elípticas, siempre es bueno creer en las influencias. El detective que siempre me está espiando desde el interior de los escalones, dejó de leer la guía telefónica y la guardó en el bolsillo central del calcetín, tratando de detenerme. Pero le hice una llave inglesa y cayó cuan corto era por el costado de un avión que pasaba. Ubú, le dije, cuarenta minutos de historia te contemplan. Murmuró algo sobre Picasso y el voltaje y murió completamente muerto. Ella sabe que el arroz de la iglesia está en la copa, me dije, corazón, me gustan los Beatles y Bob Dylan, y me respondió que las flores saben todo, como las baterías,

Cuando llegué al palacio del virrey, ya era vir. Los guardias fronterizos me apuntaron con sus guitarras y entonces apagué la llave general y caveron en el pozo de los caimanes ilusos. Llamaron a Batman, James Bond y el Llanero Acompañado, los cuales vinieron rápidamente, Pero por un error electrónico, también llegaron Las Flores De La Muerte y 3 soldados de la FIP que pasaban. En ese momento saqué una bomba subversiva de mi lapicera, la tiré en la araña gallina del techo. y ellos se convirtieron en azul oscuro. Así no van a querer jugar con

Becket, el Agnóstico, jejé. Seguía preguntándome donde estaría Joseph, cuando lo vi en mi hoicillo próximo pasado. Idiota, mereces la muerte, dije, y le di la colección completa de LOS HUEVOS DEL PLATA. El se la comió, y quedó barbudo y con lentes. Después salió corriendo a comprar un buzo rompevientos y una gallina sueca. Cuando volvió, decia con tono grave Mamá, O.K., boys, Glasgow, a one, a two, a three, a four, fire! (1) Filosofaba el pobre, igual que yo cuando voy en fila por la calle de Kansas City a tomar el último tren a Clarskville, con Ana, Eleanor Rigby, Lady Jane y Michelle. (Ella es rubia y escribe con lápiz un libro sobre el fósforo del té con manteca tibetana),

Como ya eran las 14 y 62, nos fuimos cantando música orquestal porque no sabemos sofeo. Entonces comprendi que el tiempo, como las tijeras, marcha para California. Josephine, debemos tener en cuenta esto. Tenemos que ir al Nor-

te. Por la linfa y las ninfas! Me contestó con voz finita que estaba ocupada escribiendo cartas a Marcha, Sarah Bollo y El País, Vi que era el fin. Coloqué en el tocadiscos (2) 4 longplays (3) de Palito Ortega a 16 r.p.m., (4) puse un teleteatro y tomé un vaso de

<sup>1)</sup> Si me llamo Josafat, vivo en Montevideo y me gusta Silvie, no puedo ser rumano. Por lo tanto, soy Ringo (en esperanto en el original). Pasadiscos long-plays.

Letra erre, letra pe, letra eme.

W. También VV, BB o V2. Estas dos últimas son muy explosivas. néstor curbelo

crecer, ni el león el cabello cómo logra su press

# LA BEL

### rene palacios more

Qué pudo arriesgar tu madrugada espesa entre aquel mi desorden que construía y desandaba palabras hasta desgastar los objetos los insanos objetos que supieron rodearnos con bulliciosa inquietud.

Mujer de madréporas y ataques a mansalva en la noche yo he visto tu fantasmal agonía tras hallarte entre feroces ráfagas de locura suicidios, escándalos e infatuación.

Mi corazón se cubrió de algas para luego abrirse a la amplia parábola de las tormentas que se sucedieron al desgaire. (Y habría de colarse por las hendijas de las habitaciones

en que deambulan los goces que conocí y el pesar que me entrega lo mejor de mí mismo).

Estas, que son también tus agallas, nacieron contigo para alcanzar el clamor de los habitantes de la urbe que te sonreía agradecida por tu presencia.

Hoy, que en tus piernas conoces el regocijo y la tristeza habitual de los insomas, el delirio de la ciuda en que abandono mi orfandad te mesa los cabellos y en tu seno cantiguo con la antiguedad de las antiguas fotografías rebosantes de en el reaszo de souella adviran neera dispuesta a presaziar tu felicidad).

se hamaca el vertiginoso paso de mi paso.

Tu belladona se deslizó por las calles en que amanecía nuestra piedad y en que, a veces, hasta el desprecio supo de nosotros.

Esplendente, entre gritos desenfrenados, hubo quienes te bendijeron desde sus más serias pasiones pero tu historia continuaba desde donde provienes y hacia donde te encuentras.

# LA DE SÃO PAULO

Nosotros, que cobilamos el silencio para sólo depredarlo ante la firme resolución de no hallar sustitutos al verano. nos encaminamos, a veces con excesiva lentitud. a los mares cálidos de ese norte de tus tierras en que hoy te encolerizas.

Deberíamos preguntarnos basta dónde se unirán en tu cuerpo las sucesivas caídas al mar, las del regocijo para venero de tus fecundas sementeras en el azar de

un hallazgo de oro y manías. Tu cuerpo, primogénito en la pulpa de los demonios que adquieren en ti forma y color de bonanza.

Asperga tus metales en el ojo de la escolopendra que devora sin consideración a su propia especie para deslizarte luego por el dominio de las avenidas en que el légamo

es un trozo de lucidez contra el cielo lejano de las inmoladas en las altas horas de la noche. Los que te entregan sus dineros

ignoran que en sus rostros se leen fragmentos de tus fabulosos sueños de hipnótica y palabras dictadas por tu memoria última de las cosas.

Yo te digo que en los relojes hay un fondo solar en el que te hará hien decidir abandonada. tu gran desesperación,

PENE PALACIOS MORE. - Nació en Suenos Aires en 1929, Publicó: "Viente Espeles" (Ediciones Altamar, 1959) v "La Feria Necturna" (Editorial Perrot, 1964), Pró ximomente publicará "Palabra de Penitente". Codirige la Revista "La Loca Poesía".

Hay una estrella roj

más allá del aire conocido que sabe de las cosas escondidas tras los días

mientras yo perseguida por los designios extraños

miro hacía ella con la mano sobre el corazón que quiere permanecer en las tormentas de esta nave

la que a pesar de las mareas confusas

se mezcla con la muerte y sale airosa a soportar su verdadera razón

y se presenta donde es reclamada

pereciendo en las llamas en las peregrinaciones

a veces movida nor el tiempo

en un sueño de mentes alteradas

sujeta a viajes sin destino a actos que no son sino meros momentos sin ilación

recuerdo de vientres alucinados

de sitios tediosos de sonor y miedo tras las puertas

constelación cansada de efectos

de soles viejos que muestran la misma faz

dirigida sin pericia a veces

en brazos desconocidos

en promesas de equinoccios

de viajes a la tierra prometida en rotaciones expectantes

vuelve aqui nuevamente sin la arena de las playas perseguidas sin el amor del extranjero

y la alegría del alma

sólo con esta convicción de saber que la muerte ronda invencible y se esconde en unos ojos de raro esplendor. SUAREZ CARMEN MARIA

#### vera historia

los mandriles danzan contorsionados por secretos ritos de alegría las fauces mapuches hoy se han abserto flores y cuerpos penden del árbol sagrado

-tanero oh taneroy aguas, gusanos y dioses recibirán su parte en el sacrificio

los musicantes continúan narrando sordamente, sin pausa, los acontecimientos

irreversible y gutural el signo fatidico de la violencia desciende todo es rociado por la llama sin antidotos del dolor

y la contaminación avanza los inocentes abren el cofre de los malos vientos

las plagas están dentro tuyo hijo mío sin remedio habla hijo

que la piedad no es el signo de tu tiempo, salve de la intemperie madona de las rocas del cemento y los ventanucos de los edificios más altos

invocación a maría

uisa futoransky

#### salve señora de los malos pensamientos señora de los deseos ocultos por la vergiienza madona de las ciudades y de los altares en medio del hollín madona loca que vagas en los hospicios con un muñeco viejo sucio diciendo que es tu hijo tú la que te arropas con periódicos y mendigas un poco de tabaco en las escaleras de los subtes tú a la que despiertan en los bancos de las plazas y estaciones el onsulto soez de los policías to one bablas sola por las calles mientras los caminantes te abren paso porque te tienen asco v sonrien entre si con complicidad tú que recuentas las monedas para una medida de alcohol ruin casi puro tanino v has visto desde dentro cada uno de los lupanares más abvectos tú la llena de gracia ampáranos ahora y en la hora de nuestra muerte

LUISA POTORANISKY. — Nació en Durosa Aires en 1939 - Publicó: "Trage Pierter" (Imprentes de la Casa de Moredo, Potosi, Tolivis, 1963) y "El Create de los Logares" (Editorial Perrot, 1964). Tiene en proparación un tencer libre de poemes litristo "Babal Babel". Collinge la Reviers "La Loca Fenda".

Eco Contemporáneo	La Loca Poesía	Diagonal Cero
DIRIGE: MIGUEL GRINBERG	ELUCUBRADORES:  LUISA FUTORANSKY RENE PALACIOS MORE	RESPONSABLE: ANTONIO VIGO
Casilla de Correos 1933 Buenos Aires - Argentina	Casilla de Correos 4139 Buenos Aires - Argentina	Calle 7 - 546 - 2º E La Plata, Pcia. Buenos Aires Argentina
Opium	Pájaro Cascabel	El Corno Emplumado
HACEN QUE DIRIGEN:	LO CUIDA:	LO EMPLUMAN:
LOS OPIUFICOS	THELMA NAVA	MARGARET RANDALL SERGIO MONDRAGON
Berutti 2942 5° B - B. Aires Argentina	Apartado Postal 13-541 México 13, D.F.	Apartado Postal 13-546 México 13, D.F.
Orfeo	Sol de América	La Palabra y el Hombre
LO HACE CANTAR:	LO LAVA:	LA DICE:
JORGE VELEZ	ANIBAL OTERO	CESAR RODRIGUEZ CHICHARRO
Casilla de Correos 14-139 correo 15 - Santiago de Chile	Florida 683 loc. 7 Buenos Aires - Argentina	Universidad Veracruzana Bravo 7 - Jalapa Veracruz México
Señal	El Mate	Cormorán y Delfín
LA DA: DAVID CYBULSKI	LO CEBA: J. AROZTEGUI RODRIGUEZ	LOS ALIMENTA: ARIEL CANZANI D.
Massini 3359 Montevideo - Uruguay	J. B. y Ordófiez 368 - La Paz Canelones - Uruguay	F. F. Amador 1805 - 1° 5° Olivos (FCNBM) Pcia. B. Aires Argentina

Custa mentener l'impion de nobes, les cisica de la realidat, hos espe encolors, audientes parementes y a mendio perfendica delicrosas, ficisies moltipoles politica delicrosas, ficisies moltipoles politica delicrosas, ficisies moltipoles politicas de la propositiona de la ficial de la companya de centro de la manufaction incorrentines, y ou service se trata de un accubirmismos ferritor y passione de un un accidentines de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya del co

treta de un encubrimiento fortuito y pasajero o de una cómoda aptitud escapiste y, aun más, si se trata de una repueste inte-Afirmar la realided debe entenderse en el sentido de pene trar, conocer, encautar, confiner, conducir, desentrafiar, esclarecer, evidenciar, videnciar, cambiar y transformar la realidad. Todo ello implice efirmar algunes valores y neger otros si es que verdederamente querenos obrar active la resilidad, ese magme tan escaposo de centinar. Consideramos que negar la realidad sólo implica una cosa: se destrucción. Es decir: la muerte. O de otra manera, negar la vida que, en mustro concepto, es lo delco real. Mucha gente mierne si despotrica contre la vida y no se pega un tiro y se condenan por si solas todas aquellas conceptiones filosoficas, políticas, moreles, estéticas, ideológicas, esc., que de una manere u ctra injurian artificiosamence a la vide. Es un jueguito sucio y criminoso, aunque se esplica dede la aureola de mártines de la vida y espíritus superiores (ya que están más alla de la vida y de la muerte) que acarrea ese aptitud, amén del prestigio barato que obtiorain frente a sus semejontes y a la comunidad; en el fondo no hey más que un propúsito muy humano de afirmar sus personalidades mediante un cierre de la realidad siempre y cuando sean ellos los que tranquen la puerte. Pero esa gente ni enloguece ni se mata, adio sufren y esperan en su sciedad, en su nena, en su tristeza infinita o que alguien o la comunidad los mime como cuando eran niños y estaban los papás que todo to resolvian. Pero no somos niños aurque quistéramos. No queremos que otros hagan y resuelvan lo que como generación o grupo esclarecido o metabullas sabemos que nos corresponde hacer. De otre manera no valdrie la pena estar vivos, aunque otros coinen lo contrerio. Elegir y afirmar una situación, ten sospechosa de injusticia como la nuestra, equivale e elegir por la inección, por el consentimiento, por la parasitosis: es la neurosis, la adaptación a un sistema inhumano, la enaignación de los más ceros fueros humanos y, de entre ellos, la facultad de obrar, facultad que obviamente nos distingue de la cose o el animal y del propio hombre cosificado o animalizado por el

En nuestra comunidad vemos, a cliario, cómo las gentes hacen lo imposible para escapar a sus responsabilidades como artistas (se ve como hombres). Los mecanismos que se utilizan son de sobra conocidos, son los que en sicología se nominan mecanismos de defensa. Estos mecanismos tienden de una u otra manera a emperar la integridad mental (y física) de los indivirture contra los desmeres de la realidad. Los veremos moviándose en el campo específico que nos interesa: la literatura; surgue la misma actividad escapista la encontremos en cualquier rampo de la cultura (no hablemos de los otros dedenas de la Unos de los elementos que más influve en la determinación enformiza de nuestra literatura es la "corrostencia". Es al móvil oue not lieve y gue not tree. En al es una concomitante desceble por les posibilidades de superación que aparejo, al margon de entatuir la diferencia que existe entre los individuos. No su trata de diferencies surgidas gracias a un nacimiento fortuita duren de una familia adinerada sino a las diferencias nacidas del propio juego natural de las capacidades que cada uno posse y que indudablemente no son les mismas para todos. El resero

atio sirve si se solice e las posibilidades del mejor desarrollo

régimen.

bits de las capacidades invasas de cede unos. Por todo e compresolos es desendades Piros, inscriadostrama se his os tido as un eferentido de esplacados del infinidos y de unidad y que impregra toda actividad, toda relación i midad y que impregra toda actividad, toda relación i

5= 24

En m

poder,

en el coder el

O A D R A C

good between solvine, or Own consecute abstraction, and comparison which they are "I to be followed be a set of the solvine of

victores de conseder y consecterir que, a vesta, cierras formas paramentes puedes debres a muestrons de direita contra la mentidad futurante, pue, debreno alteraziono, cierdo sesti mentidad futurante, pue, debreno alteraziono, cierdo sesti mencalizzato interpreta contra contra contra contra en que contra contra que contratore a la finitario virgologo per un desemble, selembles, cyl, externalizationa por vivocibile que no interpreto la stratación solo de la sociale en que non moneros, La catalogorno de enforma en relación en que non moneros, La catalogorno de enforma en relación en que non moneros, La catalogorno de enforma en relación en que non moneros, La catalogorno de enforma en relación en que non moneros, La catalogorno de enforma en relación en que non moneros. La catalogorno de enforma en relación en que non monero en contra en que en monero en contra en catalogorno de entre contra en catalogorno de la contra en contra co

no have nada por librarse de esos males o por salirse del circulo

eca menos criminal. Se hace evidente que si estamos reperedos, angustiados, impotentes, inertes, gangosos, quemados, jocicios, apunados, entrissecidos, extecompadecidos no es porque todo ello sea una sotitud natural de nosatros mísmos: nos sentimos así, si no inmismos ha sido bloqueada, y lo será mientras tunto, por una viva le revolución. Adecuerse a la reelided no significa aceptar de plano todo lo que conlleva, implica ante todo el prondelto de mydificar sus especios negativos y sustituirlos por equellos cuarse e la realidad significa tembién la especialed de podes splazor, esperar y seportar tensiones variadisimas y fundamenralmente la capacidad de poder utilizar asa tiempo en prapa rarse ectivamente en la consecución del cerribio que no nos hage entrer en conflictos con ruestros necesidades instintivas ni con el quadro de valores humanísticos que cada uno posse en todo caso no quaramos imponería sino plantearia como única posibilidad de romper el caño ciogo antes de morir como retas encerredes en el. En muestro concepto la verdedera revolución, el verdadero cambio debe operarsa a nivel del hombra : se trete nada menos de ponerio, reubicario por encima de todo, a cualquier precio, sin condicionamientos de ningún orden llámenas intereses de clases, religiosos, estetueles, económicos y aún fa-

timonial no hacen más que ambientor ese clima de frustración dolorosa ten propicia a fortalecer el circulo vicioso del cual no se consigue salir. Se tione, en general, una clera conciencia del mal que responde a una genuina necesidad de protección y a la vez, creemos, se desse salir sinceramente de ese onenismo: se hace todo lo posible, pero por una suerte de recondiciona. sólo provocamos la esacerbación de los males que nos aquejan. Esa fuerza que nos permitirá romper la inercia sólo quede nacer de le torna de conciencia de los problemas como primer paso. Averiguar qué papel jugamos en la sociedad, de qué manera actuamos france a ella, que hamos hacho y qué debarros hacer. si se ivena que algo dobernos hacer; esas son las ninsas dal perto. En miestro concepto creemos que la única actitud coherente con el hombre, es decir, para con nosceros mismos, es el enfrentamiento como sea y en el terreno más propicio a nuestre activided, con les bases que austentan la realidad independa y la preparación, proposición e insteuración de la que se considere más apte para el desarrollo total del ser hymeno. Se nos dirá que es imposible actuar o influir sobre la base artuando desde lo que sustentado por ella y que todo esto no es más que un bonito cuento chino. Que lo que hey que hecer es dejar la biromo y empuñar el fusil. Tal vez tangan racón. En nuestro concepto el aventurerismo y el rementicismo ingenuo no tienen nede que hacer aqui si responden a fantesias infantiles de ornnipotencia. Nosotros opinamos, como muchos, que la superestructura no sólo es creada por la base (las relaciones de neroducción en este caso) sito que a su vez influye sobre ella. Cualquier individue o grupo social desde un asiento superestructural. como bien lo es la culture, puede actuar sobre los elementos infraestructurales. Siempro y cuendo no se caisa en el resolucionismo de describir e interpretar le realided mecanicistamente. en cuyo caso no se hace otre cosa que aflonzar irreductiblemente esa misma realidad que se cree estar combatiando. Para es precisamente lo que casi toda la literatura comotada de vanouardista, comprometide, militanciosa o de izquierde ha venido produciendo. De ninguna manere condenamos ese actifud: responde en último tármino a un sincero deseo de postular nuevos valores pero creemos que se ha equivocado el camino. Lo cue proponoamos tel vez edolezca de los migros defectos Que, tel vez, creevos estar cuestionando pero debe reconocersa, a pasar de todo, la necesidad de plantear les cosas en sus términos reales para esclarecer y precisar esa tierra de todos que as le culture, hay enferma, bioqueacle, boqueente, vacia e inerte por la incomprensión y el desconocimiento de les fuerzes actuantes en al sindrorse desencadenado hace tiempo. Lo que si hemos encontrado he sido una recesidad de funtigarse unos a otros, ecusándose de las peores coses en tramabundos meas culpas. Esto en algún sensido puede resultar bene-

miliares, etc. Acieremos que tempoco se trata de une lucha undpica en pro de la libertad absoluta del hombre (aunque en sabernos si no deberlamos actuar como si esa fuera la única reado de nuestro vida). El hombre será hombre y actuerá como herebre entre hombres o no subsistirá. Esto exico renunciael so suproq babinu ass ab consiminateos lab sava na somanni única manera de edapter y modificar la realidad en sus beses para extisfacor los imperiosas necesidades primarias ante todo (alimento) y les otres después o mientres tento (no adia de pan vive of hombre). Ess unided imprescindible de la case hablábamos nos exige renunciar a las tendencias de poderio y reguler los instintos agresivos y autodestructivos pera dar lugar al impulso creador innato en todos, impulso hasta abova sarelparalizado por ese bloqueo que nos impone la situación que vivivios, sin excepción. Por lo expuesto anteriormente se cuestione a nuestros artistas en el sentido de que no han hecho nada o casi nada por romper ese bloqueo a la crestividad. Al contrario, con su llorisqueo tes-

> 8000 8 8 97.09 to all comments of the second

rhate. En d imbentos as sino por o verido P

3

de que la por la secono de que la por la secono de secon

se debid h liferma di laren no p

opor

un clásico entre Petarol y Nacional o de un 2 de Noviembre. que para eso se bastan las novelitas de cow-boys, las sociales de T.V., al deporte, les payades, les domes, les epologíes del machismo nacional, etc., sino, en este caso, de oficiar de llorones públicos ente los deudos econociados siel mismo morio que en los velorios de la Italia Maridionel, para desprenderas y desprender a los clemás de ese sentimiento doloroso que nos ocasione la angustia, la soladad, el terror al fracaso, la subestimación, le visión apocalíptica del mundo (fué y será una porqueria), etc., en fin. todos aquellos rasgos que vimos como inherentes al régimen socio-económico. Se actúa, en última lestancia, a la manere de aquellos melodramas, radiotestros, folletines pero sin al happy-end. Lo que nos propone tal corriente de excresión es, ni más ni menos, que desprendentos momentóneamente de un sentimiento insoportable, cuendo lo que se deberia hacer es etacar les beses que hacen posible la aperición y desarrollo de esos sentimientos de frustración. Lo peor del caso as que contribusan al desarrollo de deseos entinatarales de ten irresponsablemente como una forma de escaper a la frustración permanente en la que viven; estoy de paso, el mundo as triste y me hace daño, todo es falso, todo será igual siempre, me aburro, no valo la pene hacer nada. Ese evasión implice une alineación total, en la que el individuo volcarie todas sus energies en un espejismo que no tiene nade que ver con el mismo, puesto que la note que nos distingue a todos, como seres humenos, es precisamente actuar sobre el medio en que nos desenvolvemos; alimentando un fentesma imaginerio que las rais de las veces nos lo imponemos para particularizarnos frente a los demás. Este actitud no se describe pera condenaria como monstrucca; la necesided de avadir la realidad en ciertes condictiones es imprescindible, pero no es una nota cistintiva del ser huesano ("la especio humana no soporta mucha realidad"). Pero evadir la realidad es francamente indesemble cuando se transforma en un modo de vida, cuendo se integra como un esteraction en la conducta de los individuos, como una recuenta frenze al mundo. Se nos dirá que la posibilidad de dezençadener procesos proyectivos en la mente del lector es ireposible en la comunicación, en la trasmisión de estados emocionales, existenciales u de otro orden, etc. Lo que condenence es el material que se proyecta en la mente de los lectores y la forma do expresión que sutilimente presta al mejor merco para que esa proyección se realice sin tropiesos. No pretandereos subestimar el espiritu crítico de los lectores pero es evidente que con facultad, por lo general, se dirige hacia coras zones más consciernes de la obra. Otro tanto puede decirse con respecto a los procesos de identificación. La obra literaria adquiera vida quando el lector proyecte en ella sus deseco, sus tempres o sus propios estados animicos del momento, esto es, que el lectur identifica en la obra elementos que le son comunes a si relamo y a las inquietudes que vive. Pero, ¿se ha fijedo alguien en al tipo de mentalidad o de tipo unviguevo medio que nos proponen para identificarnos con él, sunque no see esa la finalided de los escritores? ¿Qué se ha hecho sino lisonjeer el trasfondo negativo de los individuos, hacerie reconocer, merced e las visicitudes del proteccolata, y además con toda la autoridad del accor requepublicisado e veces, que es imposible hacer algo porque 1) no valo la pene, 2) es imposible hecer algo en este pels. 3) que más valo quedarse quieto y seguir metrando, 41 que no se meta en nada porque fracasará. 5) que hacer alon etc., etc.? En al fondo esce autores nos están dando toda la

medida de su fraceso. Han renunciado a si mismos.

el paño de lágrimas de toda la comunidad. Se ha buscado, con

variado ésito, desencadenar procesos proyectivos a la manera de

# >

# SICA APROXIM

# - ONEZ (Sa. parte)

De un sonero análisia a uno de los elementos de la definición de Littre, surpi la natibilogia spantada en la crónica aneiror, cuya resultancia —como es obvio— contribuyó a hacer muy probinatico un enunciado formal y apartementes simple. Será dificil arguir aqui travalaciones idomaticas para cuestionas muestros actuares por complejidados inherentes a la lengua original. Baste pues, para el lector inquisttivo, consultar el "Diccionario de Littre", y saí el canamo de aquella proposición, aspirará a concretares en un enfoque legitimo.

Freciamente, de esta circunstancia, se desprenie la necessida de cardia carte fanetes a fin de proficie un mejor consteto on el tora cultura carte fanetes a fin de proficie un mejor consteto con el tora cardia carte fanetes de su metodo dialecto, correar el mismo rispa de esteribazes en circulto este consteto dialecto, correa el mismo rispa de esteribazes en circulto en el constancia del constante de la constan

En cambio, R. Lelboutz, propicia un examen de la mésica, donde impulsa al observador a situance en un lugar más adecudo. Veamos al respecto, algunas de sua apreciadorem: No un lugar más adecudo. Veamos al respecto, algunas de sua apreciadorem: No esta de la mésica de la mésica

el alejamiento que crea entre el sujeto que estudia y el objeto estudiado

buls to cerro y tv aredo schre los huesos de los

La segunda, es la que denominaremos, actitud estética. Es la de algunos filósofos, algunos músicos profesionales (compositores e intérpretes) v. de manera general, la de todos aquellos que escriben sobre la música y los músicos, no desde el punto de vista histórico, sino desde el punto de vista de la emoción estética que la música les produce. Lo que caracteriza a este tipo de esfuerzos es que el sujeto aparece cercado por el objeto. Las dos actitudes me parecen insuficientes e inadecuadas, porque si la primera se aleja demasiado de su objeto, la segunda se encuentra demasiado poseida por él. En ninguno de los dos casos no se halla la realidad de la música o del compositor aprehendida en su esencia misma, y termina por evadirse. El hombre de ciencia, porque se sitúa me atrevería a decir, por encima de la realidad que quiere aprehender, sólo puede observar esta realidad desde el exterior. Por más que trate de disecar, de analizar o de reunir -como ocurre con algunos historiadores marxistas- ciertos fenómenos antitéticos, alejados en el espacio y en el tiempo, la naturaleza misma del esfuerzo le impide todo contacto real con la música como realidad viviente y concreta. El otro, el que se deja guiar exclusivamente por su emoción estética, se detiene en una infinidad de casos particulares, y la promiscuidad con el objeto de su estudio, lo oculta uno de los aspectos más esenciales de la realidad musical, que es precisamente su historicidad. También él, por más que se esfuerce en traducir las emociones que le inspira tal obra maestra, tal compositor, o aún tal período musical: por más que se esfuerce en traducir las emociones que le inspira tal obra maestra, tal compositor, o aún tal período musical; por más que trate de establecer un sistema estético, o de fundar o predicar -como ocurre con algunos estetas de inspiración religiosa- un sistema de valores espirituales capaz de captar la realidad musical en sus más íntimos aspectos, fracasa en su tentativa final, que es la aprehensión de esa realidad en lo que ella posee de concreto y de viviente. Por otra parte. las dos actitudes, aunque opuestas, presentan al fin de cuentas los mismos defectos fundamentales. El hombre de ciencia, porque generaliza en exceso, termina por crear un sistema demasiado estrecho, capaz a lo sumo de proporcionarnos datos interesantes sobre ciertos aspectos de la música, pero que deja de lado otros de igual importancia. Es el caso de los más destacados musicólogos que, además, terminan por especializarse más o menos en un determinado período de la música y que sólo tienen una concepción abstracta y superficial de los problemas de la composición musical. Por su parte, el esteta, porque particulariza en exceso aislando la música de su contexto histórico (v. en consecuencia, arrancándola de su situación), acaba por crear un sistema demasiado general, en cuyo seno encontramos a veces ideas interesantes desde el punto de vista filosófico, pero en la cual, las cualidades intrínsecas de un músico o de una obra determinada acaban por esfumarse en la vaguedad más absoluta. Es el caso de las obras más serias (se refiere al trabajo de Boris de Schloezer intitulado "Introducción a J. S. Bach), en materia de estética musical, y aquí podemos comprobar también que los conocimientos y concepciones de sus autores en materia de com-

posición son fallos e insuficientes... (1)
Estos aportes, que el mimo autor es encupa de aplicitor con auEstos aportes, que el mimo autor es encupa des elicitors positros—de modo bastante eficas aus propositos enunciados en el progo de la otra De hecho, abordar anis asi dealente, una serie el conmiento de la mayor cantidad de datos, referidos simultiacomente al "non
mente existencia" de la creación attento para mente cantidad de
mente el consecuencia de la consecuencia de la concionada de la consecuencia de la concionada de concompasado de comentarios a proposito de sa interpretación musicompasado de comentarios a proposito de sa interpretación musi-

A fravels de can vision sintético-malifica, el tratadista de camplida esclaciones al problems del dualbem armético contraputation, que dos en el panorams de la musica occidental. Sin embargo, roza otras applicas in musea cambianto de la musica occidental. Sin embargo, roza otras applicas in musea cambiando por el asurior, cambianto, rosa estrasignatura de la companio de la cultura, como el residentando con la "intemporalidad del arte. Lamentablemente. Leabooite, no se dioscidente del conseguir del conseguir del conseguir del conseguir del e-repocialización, quales por el terror de lacurier en escepanistimos citiva di mategiano. Pesa e ase resuspiciamiento—voluntario o no—pero citiva di mategiano. Pesa e ase resuspiciamiento—voluntario o no pero del todas modos, debierrado, sea elegacion no dejan de array la residentima del contraste que acusa cierta dispersión, para depode emprende el rambio describa con lobrar y televida y cie esta node cedal permacelar presentante.

Del balance general, surge no obstante un resultado positivo, al aproximarnos más a nuestro objeto de estudio.

(Continuará)

- René Leibowitz. "La evolución de a Música" (de Bach a Schönberg), Ed. Nueva Visión.
- (2) op. cit. Ver pág. 26 en adelante.

# J. J. ITURRIBERRY

#### CASA DE LAS AMERICAS 1967 PREMIOS

N O V E L A
LOS HOMBRE DE A CABALLO de Devid Viñas / ergentino.
Jurado: Julio Contázar, José Lezerne Lima, Juan Mensé, Leopoldo Marcebel y Mario Monteferre Toledo.
T E A I R S.

HIP., HIP., UFA1 de Dafreiro Sáenz / argentino Livado: Jack Gelber, Andrés Lizarrega, José Miguel Oviado, Gianni Toti y José Triana.

P O E S I A BLANCO SPIRITUALS de Felix Grande Lara / español. Juredo: Lumir Chrny, Elisso Diego, Céser Fernández Marzen, Tilago de Melo e Idea Vilaziño.

E N S A Y O VENEZUELA, SIGLO XX de Federico Brito Figueros / venezolato. Juredo: Manuel Agustin. Aquirre, Francisco Fernández Sactos, Hornán Remírez Necoches, José Antenio Portocodo y Liuli Villore.

toondo y Lule Villore. C U E N T O TUTE DE REYES le Antonio Benitez / cubeno. Jurado: Mario Benedetti, Jesis Díaz, Enrique Lihn, Carlos Mossivels y Dairrior Sdort.

### MENCIONES

Grandos / cubano.

LA VIDA EN DOS / nevela / de Luís Agúaro / cubano.

LA HAGURARCCION DE LOS NEGROS / teatro de Enrique Sosa / cubano.

LA SEINA, DE BACHICHE / teatro / de José Millán

/ cubato.

VERNEANDO / testro / de Francisco Urondo / ergentilo.

EL ASESINATO DE MALCOM X / testro / de Hiber
Conteria / urupuyo.

LOS APRIES DEL IMPIERNO / testro / de Enrique

LOS PAPELES DEL INSTITUTO / teatro / os sinviços Beconsectura / colombiano.

UN ARCORIS PARA EL OCCIDENTE CRISTIANO / poesía / ós Ranco Bapatro / helitimo.

LA SAGRADA FAMILIA / poesía / de Miguel Barnet / cubaro.

PALABRA ABIERTA / poesía / de Manuel Díaz Martimar / cubaro.

ENLLORO / poesis / de Excita Saldaña / cubena. JOSE CARLOS MARIATEGUI Y SU CONCEPCION DEL REALISMO / ecosyo / de Yerko Moretic / chileno. LE DECIAN CABEZON / cuento / de Carlos Begua / arcentiba.

/ argentino.
JULARIO / cuerto / de Ricardo Piglia / argentino.
CELEBRAR A LA MUJER COMO A UNA PASCUA /
cuerto / de Trunna Mercado / argentina.
LOS MUERTOS / cuerto de Vicente Battista / arcentino.

#### **BASES 1968**

## CONCURSO "Casa de las Américas"

1) Se considerarán cinco géneros literarios:

TEATRO / Obra de testro

POESIA / Libro de poemes CUENTO / Libro de cuentos

2) En lo que respecta a Possile, Novele, Cuento y Teatro, no se exige que el tema se ajunte a características determinadas. El enseyo será un estudio

literario, sociológico, histórico o filosófico sobre termes latinoamericanos.

3) Los originales presentedos deben ser inéditos y en lengue españole. Dichos originales se considerario inéditos aurique hayan sido impresos par-

chos originales se consideraria indelitos surique reyan isso impresos per cisimente en públicaciones periódicas.

4) Las obras debarris presentantes anoformamente, en original y copia, ecritas en indipulsa en papel de 80 ½ x 11 pulgadas (carra), ocompañadas de un sobre carrado en cuyo esterior debará indicerse el género literario en que conocrar y su lena, y en el interior el nombra, dirección nostal

y fiche bio-bibliográfica del autor. Pera facilitar el trebejo del jurado, se ruega el envío de original y cuatro copies. Si Los Jurados otorganán un Premio único e indivisible por cade género.

que consistirá en:

\$ 1,000.00 (mil dólares).

Publicación por Editorial Casa de las Américas.
6) Los Jurados podrán mencionar, para su publicación total o parcial, en las coleccionas, cuadernos o revistra de la Casa de las Américas, y a sivicio de sixu. las obras (o partes de ellas) que consideren de mérito

7) La Casa de les Américes se reserverá los derechos de publicación de la primera edición en separdo de las obras pemiadas y opción preferenta de futuras ediciones. Referente a directión de ator de las merciones pubilidadas, conforma a la Base d, se observerá lo dispuesto por la legisteción cubana al respecto.

B) El plazo de admisión de las obras se cerrará el 31 de diciembra la 1967.
 Los Jurados correspondientes a ceda uno de los cinco géneros se constituirán en La Habera en enero de 1968.

10) Las obras deberán ser remitidas a la siguiente dirección: Case postal 2, Barne 16, Sulta o Casa de las Américas, G y Sra., Vedado, La Habana, Cuba:

11) Las obras presentadas estarán a disposición de sus eutores hasta el 31 de diciembre de 1968. La Casa de las Américas no se responsabiliza con por devalución. La Casa de las Américas promoverá la traducción de los premios y menciones.

Surrenge en el río a aquél que ama el agua

# TAURO S. R. L. PRESENTA SUS ULTIMAS EDICIONES

- JAVIER DE VIANA: LA BIBLIA GAUCHA

- JAVIER DE VIANA: GAUCHA (novela)

- JULIO BARREIRO: LAS AVENTURAS DE JUAN PLATITA (cuento para niños)

- ENRIQUE MENDEZ VIVES: LA GENTE Y LAS COSAS EN EL URUGUAY DE 1830 - CARLOS Ma. GUTIERREZ: EN LA SIERRA MAESTRA Y OTROS REPORTAJES

- HORACIO A. FERRER: ROMANCERO CANYENGUE

COMUNIDAD CIVIL Y COMUNIDAD CRISTIANA

MISIONES 1290

# CINE UNIVERSITARIO

ya apareció NUEVO FILM

tribuna del arte y la técnica inematográfica

> notas sobre Fellini Richard Lester color cinematográfico cine uruguayo educación cinematográfica cine y sociedad

> > TEL. 9 67 68

SORIANO 1227

- KARL BARTH:

Lo que es hoy evidente, una vez fue imaginario.

LIBRERIA UNIVERSITARIA

#### Raúl H. Tarino

Oportunidades

LIBROS USADOS Y NUEVOS

LAUTREMONTBRETONARAGONPREVERT BECKETGENETADAMOVIONESCOPINTER LENNONAL BEEARTAUDIOS buevos del 18 de Julio 1852 tel. 4.33.18

Librería ULISES

GUAYARO 1857

tel 49411

TRICOTTI Vende

Huevería

Mirador de Plava Hermosa frente a Playa Verde

"FI AVE"

GRANDES FACILIDADES A ESTUDIANTES Cuotas de sólo \$ 300.00 por mes

VENDEMOS HUEVOS ... PERO NO SON DEL PLATA SINO DE NUESTRA GRANJA AVICOLA

Llame ahora:

tel 9 73 08

de 7 a 9 hs.

LAFINUR 1765

LOS HUEVOS DEL PLATA aparece cada tres meses, editada por las EDICIONES "EL TI-MON" en la Imprenta GADI, Ituzaingó 530, Florida-Uruguay. Diagramador: EDGARDO STIPANICIC. SUSCRIPCIONES: Solicitelas llamando al 40-29-54 en horas de

Deseamos Canje Exchange Desired

CORRESPONDENCIA: LINDORO FORTEZA 2713 apto. 3 MONTEVIDEO - URUGUAY.